

El catálogo está dividido por temas y por orden cronológico en tanto que la integración de las cédulas como sigue: fecha, nombre de la persona o corporación responsable, autor; título completo entrecomillado; número de mapas, de hojas, tamaño, escala y orientación; notas entre paréntesis que contienen algunas observaciones y, en general, que indican los límites del área representada en el plano, con los nombres actuales de las calles, excepto cuando en el mismo vienen escritos o no se tiene conocimiento de los correspondientes modernos.

VI. "Bibliografía sobre desarrollo urbano y regional", por Luis Unikel.

Interesante aportación que constituye un primer intento en la materia. Abarca, principalmente, estudios realizados durante las dos últimas décadas, pero los hay también de años anteriores.

Los temas seleccionados corresponden fundamentalmente a materias de ciencia social que tratan algún aspecto importante de la vida urbana. Los títulos caben dentro de los campos de la demografía, antropología, geografía, economía, ecología, política y administración pública, conteniendo, además, material relativo a la vivienda, algunos servicios y planeación urbana y regional.

Un elemento adicional en esta bibliohemerografía es la bibliografía de bibliografías sobre urbanización y campos afines, referida a América Latina.

El material hasta aquí reunido,

producto de la selección de otras bibliografías como de fuentes nacionales consultadas, no se clasificó por temas —ni se comentaron las fichas— sino en orden alfabético según el nombre del autor. Convendría en una segunda edición —se advierte— agrupar el material cuando menos en grandes [apartados] tales como desarrollo urbano y regional, o según las zonas geográficas del país, etcétera (página 229).

El propósito de esta compilación "es modesto y de ninguna manera debe ser considerada como definitiva", no obstante lo cual, tiene el mérito de ser una contribución oportuna y novedosa.

IGNACIO GONZÁLEZ POLO

ALBERT BERENGUER, ISIDRO. *Grabado religioso popular en la provincia de Alicante*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Alicante, 1972, 106 pp., ilus. 21.5 cm.

Isidro Albert Berenguer, nacido en Pinoso, Alicante, el 15 de mayo de 1896, licenciado en Filosofía y Letras, miembro del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en España, se ha señalado por su labor de investigación bibliográfica y arqueológica sobre su provincia natal, Alicante, acerca de la cual ha publicado: *La cerámica árabe del castillo de Oriuela*, *Descubrimiento de un mosaico en Elche*, *Las secciones de Oriuela en las bibliotecas de Alicante y Oriuela*, *Bibliografía de la Diócesis de Oriuela*, *La imprenta en Alicante en el siglo XVIII*, *Bibliografía de la Prensa Periódica de Alicante y su Provincia, Siglo XIX*, *La imprenta en la Provincia de Alicante (1602-1925)*, etcétera.

Continuando con su labor adelante, publicó el 15 de agosto de 1972, año internacional del libro, la obra que ahora reseñamos. Ésta tiene como partes más importantes las siguientes:

1. Introducción. Mediante ésta el autor nos informa sobre su colección de estampas populares alicantinas, tanto la primitiva, destruida casi por completo por los revolucionarios el 11 de mayo de 1931, como la posterior, que consta de cerca de veinte mil ejemplares debidos a más de un millar de artistas españoles y extranjeros, y que limitó "a la producción xilográfica y calcográfica en toda la gama de sus matices y procedimientos, la litografía incluida (siglos XV al XIX)". Esta colección, de la que el autor dice que "tiene para historiadores, aristas y eruditos del folklore y la etnografía, valor y categoría de rica cantera o de fuente abundante en noticias y sugerencias, por el arte, los motivos y la gran variedad de sus procedimientos", es el antecedente y fuente de esta obra, pues su autor toma de aquélla para ésta las estampas más representativas, contentándose con sólo enumerar las demás.

2. Relación de estampas por sus asuntos. Está formada por ochenta y tres fichas ordenadas alfabéticamente por los nombres de los santos y, en los casos de la Virgen María y Jesucristo, por los términos que distinguen una advocación de otra; de esta suerte encontramos, por ejemplo: Milagro, Virgen del; Nieves, Virgen de las; Fe, Santísimo Cristo de la; Paz, Santísimo Cristo de la. Les siguen las indicaciones de los lugares donde se les venera; si éstos son varios, se encuentran tantas fichas cuantos son los lugares. En el párrafo siguiente se da noticia de cómo se inició en cada lugar la devoción a los respectivos santos, sus imágenes, los escultores, los días de sus fiestas, cómo se celebran, los templos que se les han dedicado, dónde se ubican, las vicisitudes que han sufrido, etcétera. A este respecto de San Antonio Abad en Orihuela, por ejemplo, se dice:

Contra la ladera N. E. del castillo, al borde de un extenso palmeral, está la ermita, que los Frailes Antonianos ocuparon en el año 1728 y dedicaron al Santo Anacoreta. El Cabildo Catedralicio se reservó el patronazgo del Santuario, considerándolo Capilla de la Catedral. Aquí los nuevos Obispos preparan su entrada en la Ciudad. La festividad del Santo se celebra con gran romería y feria de dulces y golosinas, siendo tradicionales los caramelos llamados Bolas de San Antón. Al atardecer se rifa un cerdo bien cebado, cuyo producto se destina al culto de la Ermita.

Más abajo vienen las fichas de los grabadores en esta forma: nombre del grabador, título de la estampa (nombre del santo o advocación transcrito de la respectiva estampa, cuando en ellas se indican), formato, clase de grabado, y finalmente la transcripción de los datos de lugar, año y grabador, en los casos en que aparezcan en las estampas en cuestión.

3. Relación biográfica-alfabética de grabadores. Aquí el autor hace lo que el título indica sobre cuarenta y cuatro grabadores.

4. Ilustraciones. En esta parte, que ocupa las páginas 61 a 106, se reproducen ciento trece estampas. Así se da fin a la obra que, abundante en viñetas, lleva como cubierta, para estar acorde con su contenido, una xilografía del Apóstol Santiago, reproducción

de la que ilustra el panegírico predicado por el Magistral de la Catedral de Orihueba, Doctor José Claramunt, en la dedicación de la Nueva Iglesia Parroquial de Guardamar al Apóstol Santiago, su Titular y Patrono, el día 25 de Julio de 1724.

JESÚS YHMOFF CABRERA

*Anuario Bibliográfico Colombiano* Rubén Pérez Ortiz. Comp. por Francisco José Romero Rojas. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1971, xv - 266 pp.

Tal parece que es común a los países hispanoamericanos el problema de hacer cumplir las disposiciones legales sobre la donación que las editoriales deben hacer de las obras que publican a las bibliotecas estatales de cada país, con el objeto de que el acervo de las mismas sea lo más completo posible.

Esta reflexión se desprende de la presentación que el compilador del *Anuario* que reseñamos hace, mencionando sólo once empresas que cumplen con este ordenamiento legal, de más de ciento treinta editoriales colombianas que se registran al final del volumen, a manera de Apéndice.

La edición del *Anuario Bibliográfico Colombiano* está al cuidado del Departamento de Bibliografía del Instituto Caro y Cuervo, que realiza una amplia y cuidadosa labor, consultando los fondos de distintas bibliotecas, estatales y particulares, encabezadas por la Biblioteca Nacional.

De acuerdo con la ya tradicional clasificación de noticias utilizada en los catálogos bibliográficos, las obras registradas aparecen bajo los rubros siguientes: Obras Generales; Filosofía; Religión; Ciencias Sociales; Filología y Lingüística; Ciencias Puras; Ciencias Aplicadas; Bellas Artes y Recreación; Literatura; Historia, Geografía y Biografía. Al final se añade un apartado de Traducciones, que incluye tanto las obras traducidas al español y editadas en Colombia, como las obras colombianas traducidas a otras lenguas.

Los encargados del *Anuario* consideraron conveniente incluir una buena cantidad de fichas analíticas de artículos que tratan temas colombianos, publicados en revistas extranjeras, lo cual constituye un aceptable complemento para la utilidad de un catálogo bibliográfico, pese a la imposibilidad de hacer un registro exhaustivo de estas publicaciones.

Resulta obvio mencionar aquí la utilidad de un anuario bibliográfico, dado que es una de las mejores fuentes de información sobre la producción bibliográfica del país que lo publica. El simple registro de las publicaciones puede dar por sí mismo una somera idea de las tendencias y orientaciones de la cultura en su lugar de origen. Un ejemplo de ello es el dato curioso de que en este anuario colombiano se registra un número casi igual de obras con temas religiosos que de publicaciones de textos y manuales de orientación marxista.

Agregamos, por último, que los ejemplares de este *Anuario* que nuestra Biblioteca Nacional ha recibido, son los tomos X y XI, correspondientes a los años de 1969 y 1970, publicados respectivamente en 1971 y 1972. Cabe esperar que este retraso relativamente corto, sea superado en los tomos por publicarse, para que la información sobre la bibliografía colombiana, puesta al día, sea aún de mayor utilidad y provecho en el ámbito cultural internacional.

ANDREA SÁNCHEZ